

JAMAL

RIDER TECHNICZNY 2018

DŹWIĘK

P.A

System nagłośnieniowy powinien mieć moc adekwatną do wielkości imprezy. System musi równomiernie pokrywać dźwiękiem cały obszar widowni, musi być bezwzględnie uziemiony, wolny od szumów i przydźwięków sieciowych. Co najmniej trójdrożny system nagłaśniający o mocy odpowiedniej dla danego miejsca. System zasilony dedykowanymi końcówkami mocy z presetami producenta. Nie akceptujemy systemów niemarkowych. Dogłośnienie Frontfill i Outfill zgodnie z zapotrzebowaniem nagłaśnianego obszaru. System powinien być przygotowany i wystrojony przed przyjazdem zespołu. Prosimy o zapewnienie obecności ekipy technicznej podczas montażu, próby i koncertu.

F.O.H

Zespół przyjeżdża z własną konsolą FOH Midas PRO1 oraz DL251. Proszę o zapewnienie dwóch przewodów CAT5e/Cat6e pomiędzy stanowiskiem FOH a sceną.

Konsoleta powinna znajdować się w osi sceny na środku, bądź w 2/3 audytorium. Bardzo prosimy o zapewnienie skrzyni transportowej do ustawienia konsoly.

MONITOR

Mix monitorowy przygotowany jest w konsolecie frontowej. Technik zespołu operuje własnym urządzeniem typu Ipad w celu zmian w mixie muzyków.

Do monitora wymagamy zapewnienia :

- System IEM SHURE PSM900/1000 lub SENNHEISER EW300 IEM **4 szt.** stereo bez słuchawek.
- Okablowania systemów IEM ze stage rackiem

AUX OUT DL251:

1-2 AUX GIT L (**IEM 1**)

3-4 AUX VOCAL Miodu (**IEM WŁASNY**)

5-6 AUX GIT R (**IEM 2**)

7-8 AUX BASS (**IEM 3**)

9-10 AUX DRUMS (Linia XLR STEREO)

11-12 AUX TECHNIK CUE (**IEM 4**)

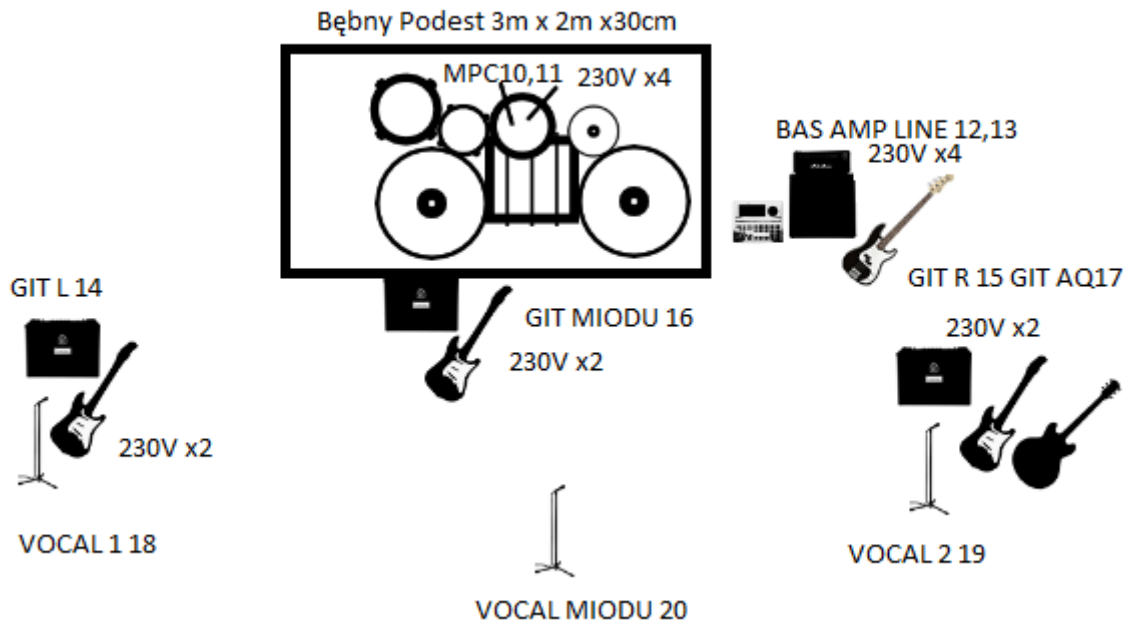
Po zapoznaniu się z riderem zespołu prosimy o kontakt telefoniczny z realizatorem w celu sprecyzowania listy kanałów wejściowych, ponieważ często występują niewielkie zmiany w input-liście. Oczywiście dopuszczamy możliwość dokonania zmian, w takim przypadku konieczna jest wcześniejsza konsultacja i akceptacja realizatora dźwięku zespołu.

INPUT LIST :

JAMAL INPUT LIST 2018		
L.P	Źródło	Mikrofon
1	Stopa	Shure beta 91
2	Stopa	Subkick (własny)
3	Werbel 1 góra	Shure SM57
4	Werbel 1 dół	Shure SM57
5	Hihat	Shure SM81
6	Tom 1	Sennheiser e604
7	Tom 2	Sennheiser e604
8	OH Lewy	Shure SM81
9	OH Prawy	Shure SM81
10	MPC L	DI BOX (Klark/Radial)
11	MPC R	DI BOX (Klark/Radial)
12	Bass amp	Shure Beta 52
13	Bas Linia	XLR
14	Gitara el. Lewa	Shure SM57
15	Gitara el Prawa	Shure SM57
16	Gitara el Miodu	Shure SM57
17	Gitara AQ	DI BOX (Klark/Radial)
18	Vocal 1 - Gitara Lewa	Shure SM58
19	Vocal 2 - Gitara Prawa	Shure SM58
20	Vocal 3 - Miodu	Wireless Shure SM58
21	AMBIENT L	SHOTGUN
22	AMBIENT R	SHOTGUN

Wymagany podest pod perkusję 2x3m, wysokość 30-40 cm + czarny materiał do zastonięcia. W razie podestu na kołach wymagane hamulce na każdym kole.

JAMAL STAGE PLAN



Realizator dźwięku:

Grzegorz Stasik +48 785 845 884

e-mail: stachos@o2.pl