

System:

1. System dostosowany do wielkości sali, wolny od przydźwięków, brumów, itp., przygotowany przed przyjazdem zespołu i oparty na jednakowych głośnikach.
2. W przypadku pleneru jak i sali, system musi zapewniać równomierne pokrycie dźwiękiem wszystkich stref dla publiczności a także posiadać odpowiednią moc.

FOH:

- Stanowisko powinno być ustawione w połowie długości widowni, na osi symetrii sceny.
- Preferowane konsolety: Waves LV1 (24in/12out), Digico SD9, SD11.
- Nie akceptujemy ustawień miksera z boku sali, na balkonach, pod nimi oraz we wnękach.

SYSTEM MONITOROWY

System monitorowy składa się z 3 linii, odsłuchy realizowane są z konsolety frontowej.

Prosimy o zapewnienie systemu dousznego Sennheiser Ew300 IEM G3.

Artysta korzysta z dwóch monitorów podłogowych na dwóch liniach. Akceptuje wedge firm D&B (Max 12/15/Max2), L'acoustics (12xt/15xt), Meyer Sound (MJF), Nexo (PS), Pol-Audio MP 115 CX ND, Yamaha DXR.

ARTYSTA	AUX 1	WEDGE
ARTYSTA	AUX 2	WEDGE
IEM	AUX 3+4	IEM

INPUT LISTA

LP	ŹRÓDŁO	MIC/LINE	STATYW
1	KICK	AUDIX D6	S
2	SN	SHURE SM57	M
3	SN BOTTOM	SENNHEISER E604	
4	HIHAT	SHURE SM81	M
5	TOM	SENNHEISER E604	
6	FLOOR	SENNHEISER E604	
7	OH L	SHURE SM81	L
8	OH R	SHURE SM81	L
9	GUIT AMP	SM57	M
10	ACOUSTIC	DI BOX	
11	LOOPER 1 OUT	DI BOX	
12	LOOPER 2 OUT	DI BOX	
13	VOC	SHURE SM58	
14	VOC FX	XLR	

STAGE PLOT

