



UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np.: „pobieranie*/niepobieranie*” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: „pobieranie*/niepobieranie*”.

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Zarząd Województwa Lubuskiego
2. Rodzaj zadania publicznego ¹⁾	Turystyki i krajoznawstwa

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres email, numer telefonu	
Fundacja Pałac Bojadła 66-130 Bojadła Kościelna 1 Forma prawna: fundacja KRS 0000503717	
2. Dane osób upoważnionych do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	fundacja@palacbojadla.org

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Pałace i Parki Środkowego Nadodrza - lubuski turystyczny szlak kulturowy			
2. Termin realizacji zadania publicznego ²⁾	Data rozpoczęcia	2024-06-01	Data zakończenia	2024-08-29

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

Zadanie ma na celu promocję obiektów zabytkowych architektury rezydencjonalnej w obszarze Środkowego Nadodrza poprzez popularyzację turystycznego szlaku kulturowego Pałace i Parki Środkowego Nadodrza". W jego ramach zostanie opublikowany katalog opracowanych przez historyków i historyków zamków i zespołów pałacowo-parkowych z tego terenu. Będzie to drugie wydanie (poprawione) bardzo popularnej publikacji.

Zadanie jest kontynuacją projektu pn. „Pałace i parki Środkowego Nadodrza”, zainicjowanego w roku 2015 dzięki dotacji z Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu Dziedzictwo kulturowe – priorytet 6 – Ochrona i cyfryzacja dziedzictwa kulturowego. Fundacja Pałac Bojadła stworzyła wówczas faktograficzną bazę (dokumentacja i ikonografia historyczna, pełna dokumentacja fotograficzna stanu obecnego) dla 9 wybranych obiektów architektury rezydencjonalnej Lubuskiego (manierystyczny pałac w Siedlisku, wczesnobarokowy pałac w Zaborze, późnobarokowe pałace w Bojadłach i Kargowej, pałace historyzujące w Wojnowie, Trzebiechowie i Klenicy oraz 2 przykłady architektury obronnej renesansowy zamek w Sulechowie oraz średniowieczny zamek w Krośnie Odrzańskim). Projekt ten był kontynuowany w ciągu kolejnych dwóch lat, dzięki dotacjom Województwa Lubuskiego. W wyniku jego realizacji opracowano 15 obiektów oraz zdigitalizowano przeszło 1500 materiałów ikonograficznych (np. fotografie archiwalne, plany budynków, dokumenty dot. właścicieli, ryciny, przede wszystkim ryciny Wernera), pochodzących z archiwów w kraju i za granicą, jak również znajdujących się w zbiorach prywatnych. Następnie, w edycji 2018-2020, dzięki dotacji z MKiDN w ramach programu Kultura Cyfrowa, opracowano 21 cennych obiektów architektury rezydencjonalnej terenu Środkowego Nadodrza.

W publikacji udostępniona zostanie również dokumentacja fotograficzna obiektów. Zarówno opracowania, jak i zdigitalizowane materiały archiwalne oraz zdjęcia prezentujące stan aktualny zostaną udostępnione za pomocą strony internetowej pn.

„Pałace i Parki Środkowego Nadodrza”, zbudowanej w ramach projektu.

Wszystkie zawarte w niej materiały udostępnione będą nieodpłatnie, będą miały charakter "archiwum społecznego", a dzięki przewidywanym działaniom promocyjnym istotnie przyczynią się do budowania pozytywnego wizerunku Województwa Lubuskiego.

Publikacja będzie miała charakter przewodnika turystycznego, a opisy zamków, dworów i pałaców lubuskiego zawarte będą wg ustalonego od lat schematu:

1. Nazwa obiektu (np. zespół pałacowo-parkowy w Wojnowie gm. Kargowa pow. Zielonogórski)

2. Lokalizacja i opis ogólny założenia.

Opis założenia z uwzględnieniem jego otoczenia i usytuowania w odniesieniu do miejscowości, usytuowanie wjazdu głównego, charakterystyczne elementy zespołu i rozplanowanie tego zespołu z uwzględnieniem stron świata.

3. Dzieje zespołu i jego właściciele

Historię zespołu z uwzględnieniem: zmian własnościowych, najważniejszych wydarzeń w dziejach zespołu, nazwisk zatrudnianych architektów, budowniczych, rzeźbiarzy, sztukatorów itp., krótki opis historii po 1945 r., obecny stan własnościowy i funkcja zespołu.

4. Opis architektury i wystroju architektonicznego pałacu/zamku

Opis wnętrza, jego wystroju i wyposażenia, datowanie, określenie stylu, autor/autorzy.

Opis stanu obecnego, z uwzględnieniem materiału i konstrukcji (np. obiekt murowany z cegły ceramicznej), opis rzutu, bryły, elewacji (z charakterystycznymi elementami wystroju architektonicznego), we wnętrzu opis układu funkcjonalnego (ilość traktów, usytuowanie najważniejszych elementów układu funkcjonalnego, jak klatka schodowa, sala balowa, itp.) oraz zachowane elementy zabytkowego wystroju i wyposażenia.

5. Opis parku

Opis jego głównych elementów kompozycyjnych i rozplanowania, charakterystyka zieleni, architektura, mała architektura, datowanie, określenie stylu, autor/autorzy projektu.

6. Bibliografia

Planuje się, iż w publikacji liczącej ok. 200 str. znajdą się m.in. następujące obiekty województwa lubuskiego:

- pałac w Bojadłach (gmina Bojadła, pow. zielonogórski)
- pałac w Brodach (gmina Brody, pow. żarski)
- zamek Broniszów (gm. Kozuchów, pow. nowosolski)
- pałac w Dąbrówce WLKP (gm. Zbąszynek, pow. świebodziński)
- pałac w Iłowej (gm. Iłowa, pow. żagański)
- pałac w Kargowej (gm. Kargowa, pow. zielonogórski)
- pałac Radziwiłłów w Klenicy (gm. Bojadła, pow. zielonogórski)
- zamek w Krośnie Odrzańskim (gm. Krosno Odrz, pow. krośnieński)
- pałac w Łęknicy (Park Mużakowski, pow. żarski)
- pałac w Ochli (gm. Zielona Góra, pow. Zielna Góra)
- Zamek w Otyniu (gm. Otyń, pow. Nowosolski)
- Pałac w Przytoku (gm. Zabór, pow. zielonogórski)
- Pałac w Siecieborzycach (gm. szprotawa, pow. żagański)
- Zamek w Siedlisku (gm. Siedlisko, pow. nowosolski)
- Pałac w Sławie (gm. Sława, pow. Wschowski)
- Pałac w Suchej Dolnej (gm. Niegosławice, pow. żagański)
- zamek w Sulechowie (gmina Sulechów, pow. zielonogórski)
- zamek w Świdnicy (gm. Świdnica, pow. zielonogórski)
- pałac w Trzebiechowie (gm. Trzebiechów, pow. zielonogórski)
- pałac w Wojnowie (gm. Kargowa, pow. zielonogórski)
- pałac w Zaborze (gm. Zabór, pow. zielonogórski)
- Pałac w Zatoniu (gm. Zielona Góra, pow. Zielona Góra)

Materiały zawarte w przewodniku będą również zamieszczone na stronie www.palaceiparki.pl. Przy każdym opracowaniu będzie możliwość kliknięcia w zakładkę „IkonoGRAFIA”, w której znajdą się wszystkie zebrane archiwalne materiały ikonograficzne (ich pogrupowanie wg katalogi opracowywane jest indywidualnie w zależności od pozyskanego materiału, np. 1. Grafiki, projekty – XVII-XVIII-XIX w., 2. Karty pocztowe – XIX-XX w., 3. Fotografie z lat 1962-1978 – cz. 1, 4. Fotografie z lat 1962-1978 – cz. 2, 5. Stan obecny). Na stronie opublikowane są również przekierowania do audioprzewodnika, który w sposób ciekawy i zrozumiały opowie o poszczególnych pałacach i parkach Środkowego Nadodrza. Długość komentarzy będzie bezwzględnie podporządkowana możliwościom ludzkiej percepcji i koncentracji (po kilka minut). Będzie on dostępny na stronie internetowej projektu „Pałace i parki Środkowego Nadodrza” w postaci krótkich nagrań do ściągnięcia. Turysta uzyska dostęp do nagrań dzięki kodom QR, umieszczonym na tablicach informacyjnych znajdujących się przy zabytkowych budowlach na szlaku „Pałace i parki Środkowego Nadodrza”, po uzyskaniu zgody właściciela. Tablice zostaną wykonane i zamontowane w ramach realizacji zadania. Audioprzewodnik będzie udostępniony w trzech wersjach językowych: polskiej, angielskiej i niemieckiej oraz w wersji dla niewidzących (audiodeskrypcja). Audioprzewodnik posłuży do udostępnienia zebranego materiału za pomocą aplikacji o charakterze popularyzatorskim, ten aspekt zadania będzie miał charakter edukacyjny. Audioprzewodnik wyróżnia bowiem bogactwo wiedzy, podanej w przystępny sposób; odwołania do wiedzy znanej, codziennej; dobra nawigacja pozwalająca poznać obiekt w najdogodniejszy sposób. Ponadto narrator przekazuje wiedzę na wzór żywego przewodnika. Główne wyróżniki koncepcji narracji audioprzewodnika to:

- Spersonalizowana opowieść

Dobór zróżnicowanych grup odbiorców budzi naturalną wątpliwość w jaki sposób możliwe jest pogodzenie w jednym miejscu często rozbieżnych potrzeb i oczekiwań. W jaki sposób sprawić, by w tym samym miejscu czuli się dobrze zwiedzający w języku polskim i językach obcych? Taką szansę da zastosowanie audioprzewodnika, w którym możliwy będzie wybór adekwatnej dla danego odbiorcy wersji komentarza.

- Narracja bliska każdemu człowiekowi

Każdy człowiek, niezależnie od wieku, lubi dowiadywać się nowych rzeczy, ciekawostek. W miejscach bogatych w zabytki problemem staje się jednak nagromadzenie dużej ilości wiedzy, która pozbawiona jest kontekstu życia codziennego oraz praktycznych punktów odniesienia. Tym samym przekazuje się wiedzę abstrakcyjną, która szybko zaczyna przytłaczać zwiedzających, dając jednocześnie poczucie znudzenia. Aby temu zapobiec, współczesne audioprzewodniki opierają się na narracji, której nadaje się wyraźnie ludzką twarz.

Grupa docelowa

Projekt kierowany jest do wszystkich grup wiekowych, bez względu na pozycję społeczną, płeć i wykształcenie.

Wpisanie opracowanych obiektów i ich udostępnienie za pomocą przewodnika turystycznego (a dodatkowo także w sieci) i

w szerszą ofertę turystyczną województwa lubuskiego może przyczynić się do popularyzacji tych wartościowych obiektów, a także do kształtowania poczucia estetyki i poczucia identyfikacji z dziedzictwem kulturowym, szczególnie u najmłodszych odbiorców.

Jej głównym wyróżnikiem zróżnicowanych grup wiekowych jest to, że reprezentują ją osoby z tzw. powszechną wiedzą, bez wiedzy specjalistycznej w danym temacie. Jest to grupa, która chętnie dowie się czegoś nowego, pod warunkiem, że będzie to zaprezentowane w przyjazny i nieencyklopedyczny sposób. Wymaga to zatem odpowiedniego popularnonaukowego przekazu.

Odbiorcami projektu będą także turyści, którzy w sezonie letnim poszukują miejsca na rekreację, ale nie tylko bierną. Odwiedzający region Środkowego Nadodrza turyści stają się również potencjalnymi użytkownikami przewodnika turystycznego, który będzie nieodpłatnie udostępniany w siedzibie Fundacji Pałac Bojadła

Komplementarność z działaniami innych podmiotów - element większej całości/strategii

Szlak „Pałace i parki Środkowego Nadodrza” od momentu utworzenia wpleciony był w dwa inne kluczowe projekty turystyczne Województwa Lubuskiego: „Lubuski Szlak Wina i Miodu” oraz „Odra dla turystów 2014”. Zamki i pałace wytypowane do kolejnych opracowań znajdują się zwykle w odległości kilkunastu kilometrów od miejsc, w których planowane jest utworzenie małych przystani rzecznych. Projekt podkreśla ścisły związek szlaków „Pałace i parki Środkowego Nadodrza” oraz „Odra dla turystów 2014” z enoturystyką. W większości bowiem krajów producentów wina rezydencje stanowią markę podkreślającą jakość produktu winnic oraz zwiększającą ich rozpoznawalność i identyfikację. Stąd często nazwy winnic wywodzą swoją genezę od miejscowych zamków i pałaców, i tak chateau we Francji czy castello we Włoszech są najczęściej stosowanymi nazwami winnic i ich produktów. W Polsce brak takiej konotacji, która mogłaby stanowić nośny koncept promocyjny, wypróbowany już w krajach o rozwiniętej turystyce enologicznej. Bez względu na aspekt komercyjny, zwiedzanie zabytków jest niezbędnym elementem turystyki europejskiej i stanowi cechę immanentną oraz wyróżniającą turystykę w Europie, szczególnie na terenach o dużym nasyceniu materią zabytkową. Terenem takim jest południowa część Lubuskiego stanowiąca fragment historycznego Dolnego Śląska, Nowej Marchii, Dolnych i Górnych Łużyc oraz Wielkopolski. Uzupełnienie szlaku Wina i Miodu o element udostępniania dziedzictwa rezydencjonalnego wzbogaci nie tylko ofertę turystyczną, ale postawi Lubuskie obok tradycyjnych regionów winiarskich Europy. Połączenie potencjału trzech wyjątkowych w skali kraju szlaków

Zasięg oddziaływania:

Miejsce realizacji zadania: Bojadła (pow. zielonogórski, gm Bojadła).

Zadanie realizowane na terenie województwa lubuskiego.

Projekt o zasięgu międzynarodowym (kierowany także do turystów zagranicznych - przekierowanie do aplikacji audioprzewodnika w trzech wersjach językowych)

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Nakład wydanej publikacji - przewodnika turystycznego po wybranych obiektach architektury rezydencjonalnej Środkowego Nadodrza	300	protokół odbioru

5. Krótka charakterystyka oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystane w realizacji zadania

Fundacja Pałac Bojadła jest organizacją non profit powstałą 31.03.2014 r. Jej głównym celem jest ochrona i restauracja barokowego założenia pałacowo-parkowego w Bojadłach. W myśl przyjętego statutu Fundacja podejmuje również wszelkiego rodzaju działania związane z promocją historii, tradycji i kultury Ziemi Lubuskiej oraz wskrzeszaniem lokalnych tradycji. Planowana w ramach realizacji celów statutowych wymiana kulturalna, organizowanie wystaw, konkursów, sympozjów, działalności koncertowej, teatralnej, wystawienniczej, wydawniczej i edukacyjnej to działania mające zmierzać do odtworzenia dawnej, kulturotwórczej funkcji pałacu i skupienie wokół celów Fundacji zarówno lokalnej społeczności, jak i twórców, artystów, naukowców regionu lubuskiego, Polski i Europy. Rewitalizacja tego wartościowego obiektu architektury i przeznaczenie go na cele kulturowo-edukacyjne będzie połączona z rewaloryzacją innych cennych zabytków z terenu Województwa Lubuskiego, udostępnieniem ich szerokiej publiczności poprzez wykreowanie dla nich funkcji turystycznej i kulturowej. Punktem wyjścia w realizacji tak rozumianej misji Fundacji jest podnoszenie świadomości społeczności lokalnej na temat otaczających ją zabytków.

Pałace i parki Środkowego Nadodrza

Projekt "Pałace i parki Środkowego Nadodrza" jest sztandarowym projektem Fundacji realizowanym dzięki dotacji ze strony Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu Dziedzictwo kulturowe – priorytet 6 – Ochrona i cyfryzacja dziedzictwa kulturowego oraz dofinansowaniu ze strony Urzędu Marszałkowskiego Województwa Lubuskiego. W ramach projektu powstało już 27 opracowań historyczno-artystycznych poświęconych założeniom pałacowo-parkowym Ziemi Lubuskiej, które - opatrzone bogatymi materiałami ikonograficznymi - są ogólnie dostępne za pośrednictwem strony internetowej: www.palaceiparki.pl. Ponadto przy 5 obiektach ustawiono tablice informacyjne dot. ich historii a dla 9 obiektów dodatkowo przygotowano audioprzewodniki, które są dostępne w 3 wersjach językowych na stronie internetowej www.palaceiparki.pl. W 2019 r zrealizowano profesjonalny film promocyjny, dostępny przez serwis YouTube.

W ramach projektu powstała również multimedialna mobilna ekspozycja pt. Rezydencje Środkowego Nadodrza i ich słynni mieszkańcy, będąca emanacją projektu „Pałace i Parki Środkowego Nadodrza”, na której prezentowane są zabytki związane z historią tychże rezydencji, ale również słynnych osób zamieszkujących je oraz ich rodzin. Są to materiały ikonograficzne plany, mapy, karty pocztowe, grafiki, fotografie rodzinne, ale również korespondencja czy inne przedmioty związane z życiem codziennym: porcelana, zastawy stołowe. Na ekspozycji po raz pierwszy zostały pokazane w jednym miejscu rozproszone na co dzień obiekty znajdujące się w różnych kolekcjach państwowych i prywatnych. Wystawa ma charakter edukacyjny za pośrednictwem prezentacji multimedialnych zwiedzający mogą zdobyć lub poszerzyć wiedzę na temat dziedzictwa kulturowego regionu, ale także stylów architektonicznych poszczególnych epok, wraz z ich społecznym kontekstem. Do wystawy wydano katalog, zawierający prezentowane na wystawie eksponaty. Środki na realizację tego projektu Fundacja uzyskała w roku 2016 w ramach dotacji z programu „Dziedzictwo kulturowe – wspieranie działań muzealnych”, Fundacji PZU oraz Burmistrza Miasta Żagań. Otwarcie wystawy nastąpiło w ramach obchodów Europejskich Dni Dziedzictwa w Pałacu Książąt Żagańskich w Żaganiu, kolejnym miejscem prezentacji jest Muzeum Miejskie w Nowej Soli.

Kronika Bojadeł

W roku 2015 Fundacja współuczestniczyła wraz z Gminą Bojadła oraz Archiwum Państwowym w Zielonej Górze w realizacji projektu "Wydanie publikacji Kronika Bojadeł" (red. dr A. Górski) będącej pierwszą częścią kroniki wsi i pałacu, obejmującej okres od starożytności do 1740 r. Oprócz tekstu niemieckiego i polskiego Kroniki, publikacja zawiera również opracowanie historii Bojadeł, jej zabytków oraz stosunków społecznych. Fundacja zorganizowała promocję publikacji z udziałem regionalistów min. z Uniwersytetu Zielonogórskiego (prof. dr hab. Wojciech Strzyżewski) oraz Archiwum Państwowego w Zielonej Górze (Dyrektor dr Tadeusz Dzwonkowski, Maciej Mamet, Emilia Kostka). W roku 2016, dzięki wsparciu Fundacji Pałac Bojadła, ukazał się II tom kroniki Bojadeł. Obejmuje on lata 1741-1872 i zawiera wiele ciekawych, czasem wręcz zaskakujących informacji. Z kart książki dowiedzieć się można m.in. o wizytach króla Fryderyka Wilhelma we wsi, przemarszach wojsk czy kataklizmach nawiedzających Bojadła i okolice.

Program edukacyjny dla seniorów z Gminy Bojadła

FPB opracowała program aktywizujący seniorów z Gminy Bojadła, którego głównym celem jest poprawa jakości i poziomu życia seniorów z Gminy Bojadła dla godnego starzenia się oraz zagospodarowanie ich potencjału poprzez aktywność społeczną. Projekt pn. „Edukacja seniorów z Gminy Bojadła w zakresie ochrony zabytków” został przeprowadzony dzięki dotacji ze strony Ministerstwa Pracy i Polityki Społecznej w ramach Rządowego Programu Aktywizacji Społecznej Osób Starszych (ASOS). W dwóch tygodniowych cyklach seniorzy wzięli udział w prezentacjach multimedialnych związanych z historią i zabytkami Gminy, jak również poznali szczegółowo projekt „Pałace i parki Środkowego Nadodrza”. Ponadto wzięli udział w warsztatach fotograficznych poświęconych dokumentacji fotograficznej zabytków oraz stali się kuratorami wystawy powarsztatowej.

Współpraca międzynarodowa

W trakcie poszukiwań materiałów archiwalnych w ramach realizacji projektu „Pałace i Parki Środkowego Nadodrza, Fundacja nawiązała współpracę z wieloma instytucjami oraz osobami prywatnymi zza granicy: Nationaal Archief w Hadze (Holandia), Deutsche Fotothek (Niemcy), Herder Institut, Marburg (Niemcy), Zbiory Bildarchiv Foto, Marburg (Niemcy). Na tym polu szczególnie owocna może się okazać współpraca z Fundacją Huis Doorn, która opiekuje się Muzeum. Huis Doorn stał się znany w Europie jako rezydencja na wygnaniu ostatniego niemieckiego cesarza, Wilhelma II. Po klęsce Niemiec w I wojnie światowej, Wilhelm uciekł do neutralnej Holandii i mieszkał od 1920 r. do 1941 r. w Doorn otaczając się przedmiotami przypominającymi mu przeszłość. Oryginalny stan obiektu pozostaje całkowicie nienaruszony a muzeum oferuje odwiedzającym autentyczny obraz cesarskiej rezydencji. W trakcie pierwszego spotkania obie strony udostępnią sobie wzajemnie ikonografię dotyczącą drugiej żony Cesarza - Herminy oraz pałacu w Zaborze. Cesarzowa Hermina przez cały okres przebywania w Huis Doorn utrzymywała ożywione kontakty z Zaborem i prowadziła interesy majątku w Niemczech poprzez swoje biuro w Doorn. Współpraca ta jest efektem poszukiwań materiałów ikonograficznych związanych z realizacją projektu „Pałace i Parki Środkowego Nadodrza”, mamy jednak nadzieję, że zaowocuje ona wspólnymi działaniami na innych polach, podjęliśmy bowiem wstępne rozmowy na temat organizacji w niedalekiej przyszłości wystawy poświęconej postaci Herminy Reuss z Zaboru, a także wspólnych publikacji.

Współpraca z instytucjami publicznymi, organizacjami pozarządowymi i społecznością lokalną

Od początku swej dwuletniej działalności Fundacja Pałac Bojadła stara się prowadzić wielowymiarową współpracę z

instytucjami publicznymi, placówkami kulturalnymi czy edukacyjnymi, stowarzyszeniami i fundacjami z regionu w zakresie podejmowania inicjatyw związanych z lokalną historią i kulturą. Współpraca ta ma różny charakter, zarówno formalny (umowy partnerskie), jak i nieformalny (konsultacje merytoryczne) i dotyczy realizacji celów, dla których Fundacja została powołana. Partnerami Fundacji są: Gmina Bojadła, Biuro Wystaw Artystycznych w Zielonej Górze, Fundacja Salony, Fundacja Szansa dla Niewidomych, Stowarzyszenie Wspólnota Kulturowa „Winnice Lubuskie”, Pracownia Projektowa Renowacja, Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Lubuski Wojewódzki Konserwator Zabytków, Województwo Lubuskie, Instytut Zachodni w Poznaniu, Archiwum Państwowe w Zielonej Górze, Centrum Artystyczno-Historyczne ZAMEK w Krośnie Odrzańskim, Fundacja Karolat, Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, Izba Regionalna Sulechowskiego Domu Kultury, Muzeum Miejskie w Nowej Soli,

Muzeum Narodowego Rolnictwa i Przemysłu Rolno-Spożywczego w Szreniawie, Muzeum Ziemi Lubuskiej w Zielonej Górze, Parafia pw. Nawiedzenia Najświętszej Maryi Panny w Klenicy, Powiat Zielonogórski, Sulechowskie Towarzystwo Historyczne, Trzebiechowski Ośrodek Kultury.

Fundacja nawiązała również współpracę ze społecznością, m.in. poprzez organizację w czasie święta Winobrania "dni otwartych", podczas których przedstawiciele Zarządu Fundacji oprowadzali gości po obiekcie, dyskutując na temat ich oczekiwań wobec działalności planowanego Biura Działań Twórczych.

Inwestycje

W 2014 r. rozpoczęto prace zabezpieczające Pałacu Bojadła przy wsparciu Lubuskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków. Zabezpieczono obiekt przed wpływem czynników atmosferycznych (zalewaniem piwnic) oraz włamaniami, instalując m.in. system alarmowy. Dokonano również doprowadzenia wody do budynku oraz elektryczności. W roku 2015 zabezpieczono część dachu Pałacu nad salą balową, w miejscu zerwania stropu. Były to niezbędne prace ze względu na pogłębiającą się destrukcję struktury budynku. Remont ten doprowadził do stabilizacji i wyrównania konstrukcji dachowej w frontowej części Pałacu. Pilnie należało usunąć nieszczelności dachu powodujące penetrację wody oraz korozję drewnianych elementów konstrukcji więźby dachowej oraz stropów. Dzięki dotacji ze strony Lubuskiego Urzędu Marszałkowskiego częściowo wymieniono zniszczone okna w obiekcie. Ponadto właściciel pałacu stara się nie tylko konserwować oryginalny wygląd obiektu, ale i doposażyć go w zaginione elementy architektoniczne z epoki (jest to bardzo rzadkie podejście wśród inwestorów w odniesieniu do obiektów dziedzictwa architektonicznego), dlatego zakupił w Amsterdamzie trzy XVIII-wieczne tarcze zegarowe i zamontował je w otworach hełmu wieży jednej z kordegard. Tarcze wraz z mechanizmem ukradziono po remoncie dachu kordegardy, zapewne w latach 80. lub 90. XX w. Obecnie odzyskała ona wygląd, który znany jest z ryciny Dunckera z 1856 r. W roku 2016 kontynuowano prace nad wymianą stolarki okiennej oraz przeprowadzono II etap remontu dachu. Remont dachu kontynuowano w 2017 i 2018 r. Sukcesywnie odnawiana jest stolarka pałacu. Prace te finansuje i koordynuje właściciel obiektu, jednocześnie fundator, Arkadiusz Michoński. Jego działania na polu ochrony zabytków Lubuskiego zostały docenione przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Za realizację w latach 2011-2014 przy wsparciu programu ministerialnego „Ochrona zabytków” restauracji budynku dawnego Szpitala Św. Trójcy w Broniszowie (XVIII w.) fundacji Katarzyny Skrońskiej, wyjątkowego w kontekście europejskim, przykładu budownictwa socjalnego na terenie wiejskim,

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość [PLN]	Z dotacji	Z innych źródeł
1	druk 300 egz. przewodnika turystycznego	10 000,00 zł		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		10 000,00 zł	10 000,00 zł	0,00 zł

V. Oświadczenia

Oświadczam(my), że:

1. proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
2. pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
3. oferent*/oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ja)*/zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
4. oferent*/oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ja)*/zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
5. dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym*/właściwą ewidencją*;
6. wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
7. w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....
(podpis osoby upoważnionej lub podpisy
osób upoważnionych do składania oświadczeń
woli w imieniu oferentów

Data:

Przypisy

1. Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).
2. Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.

